

13 octobre

ALEXANDRA LOEWE ET CECILE PORTIER

Pourquoi Pacifique avec Nicolas Losson



La pratique pluridisciplinaire d'Alexandra Loewe : performance, dessin, céramique, installation, vidéo, écriture... mène dans les contrées d'un langage dyadique où le conscient et l'inconscient, le corps incarné et l'esprit, le temps linéaire et l'aléatoire se rencontrent.

Portée par les mots, livres et bibliothèques, Alexandra Loewe élabore régulièrement des performances en hommage à des écrivains. Pour la Société Française Vladimir Nabokov, dont elle est membre fondateur, elle donne à vivre Kaleidoscopie Nabokov en 2008 à l'Université de Strasbourg, Mlle. O en 2013 à l'occasion d'un colloque international sur Nabokov à la BPI-Centre Pompidou et Sans Nuage en 2019 au Musée national de l'Histoire de l'immigration.

Elle écrit également, mettant en geste et en forme 101 haïkus érotiques pour sa performance Akiko qui ouvre la 12ème édition du Parcours Saint-Germain en collaboration avec la FIAC.

Pourquoi Pacifique est le titre d'un projet à plusieurs dimensions.

Pourquoi Pacifique est un texte, un objet et une performance.

Pourquoi Pacifique est une encyclopédie, une carte d'état-major, un jeu de société : tous genres dont les règles de lecture et de prises de décision ont ici été légèrement gauchies, pour y faire entrer la dérive, l'erreur, le hasard."

Elle est invitée à donner un écho visuel à la performance Étant Donnée conçue par Cécile Portier à la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle pour le 67ème Festival d'Avignon.

Elle invite à son tour de jeunes auteurs comme Loo Hui Phang, qu'elle rencontre aux Assises de la jeune création orchestrées par le Ministère de la Culture et associe pour une performance à son exposition personnelle Refuge de la pensée à la Galerie Pierre-Alain Challier en 2016.

Depuis 2001, le travail d'Alexandra Loewe a été exposé aux Pays-Bas, en Allemagne, aux États-Unis, en France, en Nouvelle-Calédonie, en Algérie et aux Émirats Arabes Unis.

Ses œuvres ont intégré les collections de la Maison de Champagne Ruinart, du Crédit Immobilier de France, du CNEAI (Centre National Edition Art Image), ainsi que des collections privées aux États-Unis, en Thaïlande, au Royaume-Uni, en Suisse et en France.