

10 octobre

BALTHAZAR HEISCH ET UZAR

Question sur l'Art



Questions sur l'Art est un dispositif de radio in situ accueillant le public sur deux points d'écoute dans les espaces de la biennale, le temps d'une après-midi.

L'installation contient des antennes faites-main, une série de questions sur l'art, des assises et du café, des ondes, des talkies-walkies, des paroles d'artistes, des animateurices de radio qui sont aussi artistes, une machine bruitiste, des micros et des invité-es de passage.

Balthazar Heisch, est un artiste dont l'atelier apparaît de manière discontinue dans les torrents, les salles d'exposition, les sols forestiers, les garages, les sources et chapelles désacralisées.

Son travail consiste à saisir une pensée d'ordre spirituel ou métaphysique, de l'entretenir jusqu'à ce qu'elle s'aligne avec un magnétisme qui est de l'ordre du corps puis d'attendre une fécondation par un hasard exogène.

Aujourd'hui Balthazar ne sait plus.
Il doit demander un éclairage.

Il a interrogé ceux qui marchent plus avant sur ces chemins, corps photophores, et leur a posé chacun-e une question sur l'art.

UZAR est un organe acoustique en perpétuelle mutation, énigmatique entité érigée en 2020.

Dans les méandres de la radiophonie et de l'expé-

rimentation sonore, UZAR s'entrelace, se morphe, et se désagrège en orchestrant une symphonie chaotique de diffusion, de réception, et de subversion.

Ses contours s'effacent dans le néant de la distorsion, tissant un réseau insaisissable d'harmonies discordantes.

À travers des orbites fluctuants, UZAR se fraie un chemin, colonisant ses propres écosystèmes vibratoires et s'accrochant aux fréquences étrangères.

Balthazar Heisch et UZAR travaillent régulièrement dans un même champ gravitationnel d'affects, de méthodes et de problématiques.

Pour la première fois en duo émetteur, ils se frottent à la question UZAR est un organe acoustique en perpétuelle mutation, énigmatique entité érigée en 2020.