

03-14 octobre - exposition

SYLVAIN COUZINET-JACQUES

La Ronde de Nuit



La Ronde de Nuit est un projet en développement de Sylvain Couzinet-Jacques, et dont la première partie est exposée pour la première fois à Mains d'Oeuvres. Un chatroom accessible via un QR code est affiché sur un écran. Une analyse des sentiments des messages par une intelligence artificielle est réalisée en temps réel via un serveur dans l'atelier de l'artiste, qui produit ensuite une musique symphonique diffusée dans le lieu d'exposition. Chaque message et plus globalement la conversation qui se déroule sur le chat produit ainsi sa propre musique en direct à travers un dispositif complexe d'ordinateurs et de serveurs, fonctionnant sans discontinuer le temps de l'exposition. Oeuvre cinématographique sans image, les dialogues du public s'accordent avec une musique symphonique générative émotionnelle.

La Ronde de Nuit à terme sera basée sur un système de communication mobile via smartphones et Night Watch, une application spécialement conçue qui emprunte la technologie de l'armée américaine. Cette technologie fonctionne avec un réseau maillé, qui permet un système d'échange de messages

décentralisé et garantit un fonctionnement anonyme, crypté, sans forfait payant et sans carte SIM à l'échelle locale. Le chatroom de La Ronde de Nuit revisite une technologie aujourd'hui oubliée et pourtant fondamentale - ancêtre des réseaux sociaux contemporains - dont l'usage artistique et civil considère le territoire comme un lieu actif qui façonne les communautés et les récits collectifs.

Programmation IA : Inti Franc-Régis

Architecture sonore, design sonore : Julien Bayle, Sylvain Couzinet-Jacques

Développement du prototype (2020-2022) : Fernando Nader Guzman Silva, Earlina Diaz, Loïc Lenglet et Julien Labbé avec l'aide de Jorge Rios (Bridgefy, MIT Honor 2020) pour le système de maillage ; Pierre Marighetto, Loïc Reboursière pour le deep learning et l'analyse du sentiment du texte.

La Ronde de Nuit a reçu le soutien du programme européen Interreg (Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains / Numédiart - Université de Mons), DICRéAM.

Des études, expérimentations et documentations ont eu lieu à Clichy-sous-bois et Montfermeil en 2020-21 grâce au soutien de la commission nationale «Regards du Grand Paris» du Centre national des arts plastiques et des Ateliers Médicis.