

03 octobre - ouverture

VALENTIN LE NOST

Maelström

avec Julien Guéné

Exode



Maelström

L'Anthropocène, la collapsologie, ces deux sujets sont au coeur de mes productions depuis deux ans. Cette pièce explore un fait divers qui s'est déroulé en Guadeloupe (une île dont je suis en partie originaire) en 2015. En raison de l'intensification du changement climatique, de nouveaux endroits sont touchés par la montée des eaux. C'est le cas du cimetière de la plage des Raisins Clairs. L'eau remue les ossements, les emporte au large et, par un phénomène Maelström, les renvoie vers les plages. Cette image forte illustre notre impact sur l'environnement et est le point de départ de cette installation activée par le son des percussions. Imitant les différentes temporalités d'une tempête, la mélodie vient envelopper tout l'espace au gré des échos.



Exode

L'exode, on peut raccrocher ce mot à plein de notions, qu'elles soient mythiques, mythologiques ou bien plus banales. Mais dans cette pièce, j'ai choisi de traiter l'exode sous un jour plus contemporain. En effet, l'idée de cette performance mêlant texte et musique ; est d'aborder quelque chose que j'ai vécu. L'exode de la campagne vers une plus grande ville.

Tout au long de cette performance, Juliane Alexandre Colmado interprète à la harpe des rythmes et des mélodies qui sont issus d'un répertoire que nous avons travaillés ensemble. Mais elle vient peu à peu incorporer des rythmes qu'elle a appris par elle-même et qui pour certains, témoignent de son propre métissage culturel. Le texte choisi est lu par l'actrice et metteuse en scène Clotilde moynot qui partage un extrait de « La légende de la ville d'Ys » un mythe breton mêlant magie, figure mythique et personnage historique lié au royaume de Cornouaille.

Programmation IA : Inti Franc-Régis

Architecture sonore, design sonore : Julien Bayle, Sylvain Couzinet-Jacques

« Exode », performance sonore, durée: 10 minutes

Interprète musicale : Juliane Alexandre Colmado

comédienne : Clotilde Moynot